

Виктору Петровичу Астафьеву

# ГИМНЫ РОДИНЕ

Слова Ф. СОЛОГУБА

## 1. Наш север

Медленно, таинственно  $\text{♩} = \text{менее } 40$

$\frac{3}{4}$  *pp* *Сопр. соло*

$\frac{4}{4}$  *tr espr.*  
*poco tenuto*

$\frac{3}{4}$  *p*

Где гру-стят ле-са дрем-ли-вы-е,

*pp*  
*port.*  
*Закр. ртом*

из-ну-рен-ны-е мо-ро-за-ми, есть до-ли-ны мол-ча-ли-вы-е,

*pp*  
*Закр. ртом*

за-ча-ро-ван-ны-е гро-за-ми.

*poco rit.*  
*p*  
*pp*  
*Закр. ртом*

Чуточку живее  $\text{♩} = 56$

*pp*  
Как чуж-да не-по-свя-щен-но-му,  
*pp*  
Как чуж-да не-по-свя-щен-но-му,  
*pp*  
у...

в оны мир-ски-е по-гру-жен-но-му  
в оны мир-ски-е по-гру-жен-но-му  
у...

*p* их кра-са не-о-бы-чай-на-я,  
*p* их кра-са не-о-бы-чай-на-я,  
*2 тен. соло*  
*p* их кра-са не-о-бы-чай-на-я,  
*p* их кра-са не-о-бы-чай-на-я,  
*mf ten.*  
*mf ten.*  
*mf ten.*  
*mf ten.*

*r* *tr* *pp*

не.случай.на.я и тай.на.я.

*r* *tr* *pp*

*r* *tr* *pp*

не.случай.на.я и тай.на.я.

*r* *tr* *pp*

**Бас соло**  
*mf espr.*

Смотрят и.вы су.ко.ва.ты.е

*r* *A...*

*r* *A...*

*r* *A...*

на пу.стын.ный бе.рег и.ли.стый,

*r*

*r*

*r*

*r*

Баритон соло  
*mf espr.*

там кувшинки, сном объ . я . ты . е ,

*p*

This system contains the first two lines of music. The top line is the baritone solo, and the bottom three lines are the piano accompaniment. The lyrics are "там кувшинки, сном объ . я . ты . е ,". The piano part features a steady accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

над рекой немой из . ви . ли . стой .

This system contains the next two lines of music. The lyrics are "над рекой немой из . ви . ли . стой .". The musical notation continues with the baritone solo and piano accompaniment.

Сопр. соло  
*mf espr.*

Вот бе . рез . ки за . хи . ре . лы . е

*pp*

*pp* Закр. ртом

*pp* Закр. ртом

*pp* Закр. ртом

*pp* Закр. ртом

This system contains the final two lines of music. The lyrics are "Вот бе . рез . ки за . хи . ре . лы . е". The soprano solo is marked *pp*. The piano accompaniment is also marked *pp* and includes the instruction "Закр. ртом" (piano closed) for the right hand in the lower staves.

rit.

$\frac{2}{p}$

над бо-лот-но-ю рав-ни-но-ю.

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of four staves in the same key signature. The tempo is marked 'rit.' and the dynamic is  $\frac{2}{p}$ .

$\frac{2}{p}$  a tempo

Альт соло

$\frac{4}{p}$

*mf espr.*

$\frac{3}{p}$

$\frac{2}{p}$

Там, вда-ли, сте-ной не-сме-ло-ю

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of four staves in the same key signature. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamic is  $\frac{2}{p}$ . The piano part includes dynamic markings *mp* and *pp* and articulation marks *tr* and *pp*. The system concludes with a  $\frac{3}{p}$  marking and a  $\frac{2}{p}$  dynamic.

$\frac{2}{p}$  Бас соло

$\frac{4}{p}$  постепенно замедляя

$\frac{3}{p}$

бор с раз-думь-ем и кру-чи-но-ю.

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of four staves in the same key signature. The tempo is marked 'постепенно замедляя' and the dynamic is  $\frac{2}{p}$ . The piano part includes dynamic markings *tr* and *pp*. The system concludes with a  $\frac{3}{p}$  marking.

свободно, как каденция  
*ppp port.*  
*ppp port.*  
*ppp port.*  
*ppp port.*

*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

$\frac{3}{4}$  *pp* В темпе

Как чуж-да не по-свя-щен - но - му,  
*pp*  
*pp*  
 Как чуж-да не по-свя-щен - но - му,  
*pp*  
 у...

в сны мир-ски-е но-гру-жен-но-му,  
в сны мир-ски-е но-гру-жен-но-му,  
У...

*p* *росоf ten.*  
их кра-са не-о-бы-чай-на-я,  
*p* *росоf ten.*  
*p* *росоf ten.*  
их кра-са не-о-бы-чай-на-я,  
*p* *росоf ten.*

*pp* *tr* *pp*  
не-слу-чай-на-я и тай-на-я.  
*pp* *tr* *pp*  
*p* *tr* *pp*  
не-слу-чай-на-я и тай-на-я.  
*p* *tr* *pp*

*attacca*

## 2. Русское сердце

Сильно, напряженно, с движением ♩ = 96

С. *ff*  $\frac{3}{p}$  За даль - ю,  $\frac{2}{p}$  за си - не - ю даль - ю

A. *ff* А...

T.

B.

зем - ля ве - се - ла и крас - на.  $\frac{3}{p}$

Крас - на. *ff*

4 баритона *ff*  $\frac{2}{p}$

Тихо, но напряженно

*pp*  $\frac{3}{p}$  Пе - чаль ю,  $\frac{3}{p}$  бес - смерт - ной пе -  $\frac{3}{p}$

*pp* Пе - чаль ю, бес - смерт - ной пе -  $\frac{3}{p}$

3/4 *tr* *p* 4/4 *p* 3/4 *p*

чаль ю ро ди ма я ды шит стра.

чаль ю ро ди ма я ды шит стра.

А...

Начальный темп и характер

3/4 *pp* *A...* 2/4 *sub. ff* 3/4 *sub. ff* 2/4

на.

на.

По бе да!

2/4 3/4 2/4 4/4

Сво бо да ли ку ет в чу.

4/4 3/4 *p* *p* *p*

ной бес печаль ной да ли, но но

но

unis.

рус - ско - е серд - це то - ску -

рус - ско - е серд - це то - ску -

$\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$

- ет, не ви -

- ет, не ви -

unis. *pp espr.*

не *pp espr.* ви -

не *pp espr.* ви -

- дя ро ди мой зем -

- дя ро ди мой зем -

зем - unis.

зем -

*pp*

И... ли. ли.

ли. ли.

attaca

### 3. Грусть просторов

Медленно, тихо, строго  $\text{♩} = 48$

6/8 *p* 7/8

C. Люб. лю я грусть тво. их про-сто-ров, мой ми-лый край, свя.

A. *p*

T. Люб. лю я грусть тво. их про-сто-ров, мой ми-лый край, свя.

B. *p*

7/8 *p* *pp* *p* 6/8 *mf*

- та - я Русь. Судь - бы у - ны - лых при - го - во - ров я не бо - юсь и

A. *p* *pp* *p* *mf*

T. - та - я Русь. Судь - бы у - ны - лых при - го - во - ров я не бо - юсь и

B. *p* *pp* *p* *mf*

*p* *pp* *p cresc.* *p*

не сты-жусь. И все пу-ти тво - и мне ми-лы, и пусть грозит бе-

A. *p* *pp* *p cresc.* *p*

T. не сты-жусь. И все пу-ти тво - и мне ми-лы, и пусть грозит бе-

B. *p* *pp* *p cresc.* *p*

**рассо espressivo**

*mf* *sub.pp* *mf* *mp*

- зум\_ный путь и тьмой и хо\_ло\_ дом мо-ги\_лы, и не-хо-чу с не-

*mf* *sub.pp* *mf* *mp*

- зум\_ный путь и тьмой и хо\_ло\_ дом мо-ги\_лы, и не-хо-чу с не-

*molto espressivo* *pp* *p* *pp*

- го свер-нуть. Не закли-на\_ю ду\_ха зло-го и, как мо-лит\_ву,

*pp* *p* *pp*

- го свер-нуть. Не закли-на\_ю ду\_ха зло-го и, как мо-лит\_ву,

*p* *cresc. poco a poco* *mf* *Piu tenuto*

на\_изусть твер\_жу все те ж че\_ты\_ре слова: „Ка\_кой про\_

*p* *cresc. poco a poco* *mf*

на\_изусть твер\_жу все те ж че\_ты\_ре слова: „Ка\_кой про\_

*f* *p* *pp*

- стоп! Ка\_ка\_я грусть!“

*f* *p* *pp*

- стоп! Ка\_ка\_я грусть!“