

Георгий
СВИРИДОВ

**Отчалившая
Русь**

Поэма на слова
Сергея Есенина

Для баритона
в сопровождении фортепиано

Памяти Арнольда Наумовича Сохора

ОТЧАЛИВШАЯ РУСЬ

ПОЭМА НА СЛОВА СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Георгий СВИРИДОВ

1. Осень

Очень медленно ♩ = 58-63 *a tempo p port.*

Голос

Ф-п.

rosso tenuto

p dolce *più p*

ред. * *ред.* * *ред.*

port. *port.*

* *ред.* * *ред.* * *ред.* *simile*

ten. , *più p espr.*

Ти - хо в ча - ще мож - же - ве - ля по об - ры - ву.

О - сень - ры - жа - я ко - бы - ла - че - шет гри - ву. Над реч - ным по -

- кро - вом бе - ре - гов слы - шен си - ний лязг е - е под - ков. Ве - тер -

p

сх - им - ник ша - гом о - сто - рож - ным мнет лист - ву по вы - сту - пам до -

più p

mf *cresc. poco* *f*

-рож - ным и це - лу - ет на ря - би - но - вом кус -

poco *f*

poco allargando *f ten.* *ff* *rit.* **) p*

-ту яз - вы крас ны - е не - зри - мо - му Хрис -

f *ff* *fff* *p*

pp *poco tenuto* *p dolce* *pp*

-ту.

* *ped.** *quasi attacca*

*) В паузе певец должен услышать звучание аккорда у рояля. — Здесь и далее исполнительские примечания М. Аркадьева.

2. Я покинул родимый дом...

С движением ♩ = 104

p dolce
con Pedale

p
Я по-ки - нул ро - ди - мый дом, го-лу-бу - ю о-

-ста - вил Русь. В три звез- ды бе- рез-

-няк над пру- дом теп- лит ма - те - ри

ста - рой грусть. Зо- ло- то - ю ля-

mf
-гуш - кой лу - на *tr* рас - пла - ста - лась на

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a half note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *tr*.

tr ти - хой во - де. *mf* Слов - но яб - лон - ный цвет, се - ди -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with a slight rise and then a fall. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *tr* and *mf*.

tr на у от - ца *p* про - ли - лась в бо - ро - де.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a change in dynamics from *tr* to *p*. Dynamic markings include *tr* and *p*.

pp **Pochissimo più mosso**
mp cresc.

The fourth system is marked *pp* and **Pochissimo più mosso**. The vocal line has a long, sustained note. The piano accompaniment changes to a slower tempo and features a crescendo. Dynamic markings include *pp* and *mp cresc.*

mf *sub. mp* Я не ско - ро, не

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* and *sub. mp*.

f
ско - ро вер- нусь! Дол- го петь и зве-

mf
sf *mf*

- неть пур - ге. Сте - ре - жет го - лу-

mf *p*

pp
- бу - ю Русь ста - рый клен на од-

mf *sf*

p *mf*
- ной но - ге. И я зна - ю, есть

mf *sf*

f

ра - дость в нем тем, кто ли - стьев це-

mf *mf*

sf *sf*

più p poco rit.

-лу - ет дождь, от - то - го, что тот

mf *p*

Темпо I

ста - рый клен го - ло-вой на ме- ня по- хож.

p

rit.

dim. *pp*

rit. *attacca*

3. Отвори мне, страж заоблачный...

Очень медленно ♩ = 44 Широко ♩ = 50

P poco espr.

От-во-ри мне, страж за-об-лач-ный, го-лу-бы-е две-ри дня.

*) (колокольню)

pp *pp dolce* *p*

con ped.

Бе-лый ан-гел э-той пол-но-чью мо-е-го у-вел ко-ня. Бо-гу

pp dolce *mp espr.*

лиш - не-го не на-доб-но, конь мой - мощь мо-я и крепь.

pp *sub. f port.* *f* *p*

Слы-шу я, как ржет он жа-лоб-но, за-ку-сив зла-ту-ю цепь.

mf *cresc.* *f* *poco acceler.*

p *espr.* *cresc.* *f*

mp *ped.* *ped. ped. ped.*

*) Этот такт играется на той же педали, что и предыдущий.

Сильно, взволнованно, с движением ♩ = 66

f molto espr. e tenuto port.

Ви - жу, как он бьет-ся, ме - чет-ся, те - ре-бя ту-

f espr.

con rall. simile

-гой ар - кан, и ле-тит с не-го, как с ме - ся-

ff

sempre

ца, шерсть бу-ла - на - я в ту- ман.

accelerando

marcato

ritard.

p

*attacca **

4. Серебристая дорога...

Неровно, свободно, как каденция ♩ = ∞ 40 *pochissimo allegro*

mf *port.* *) 3 *port.* 3

Се-реб-ри-ста-я до-ро-га, ты зо-вешь ме-ня ку-да?

p *mp* *mf* *c. parte*

a tempo *mp* *port.* *poco rit.*

Свеч - кой чис-то-чет-вер-го - вой на - до мной го-рит звез-да.

mp *p* *dolce*

mp *port.* *port.* *p* 3 *p*

Грусть ты и - ли ра - дость теп- лишь? Иль к бе-зу - мью пра-вишь бег? По- мо-

p dolce *pp*

*) В паузах певец должен слушать звучание рояля!

port.

-ги мне серд - цем веш - ним до - лю - бить твой жест - кий снег.

p *mp* *pp*

con Ped. sempre

mf *p port.*

Дай ты мне за - рю на дров - ни, вет - ку вер - бы на уз - ду.

mp *mp* *mp*

p *pp* *molto tenuto* *p* *poco rit.* *port.* *pp* *port.*

Мо - жет быть, к вра - там гос - под - ним сам се - бя я при - ве - ду.

p

attacca

5. Отчалившая Русь *)

С движением $\text{♩} = 80$

p *leggiero*

Ped. sempre

poco cresc. *ten. ten. ten. ten. mp*

mf

Зем - ля мо - я зла - та - я! О -

dim. *p*

-сен - ний свет - лый храм! Гу - сей крик - ли - вых ста - я не -

*) Отрывок из поэмы "Иорданская голубица".

-сет - ся к об - ла - кам. То душ пре - об - ра - жен - ных не-

f

tr

ad.

-чис - ли - ма - я рать, со - зер под - няв - шись сон - ных, ле-

cresc.

ad.

-тит в не - бес - ный сад. Ле - тит, ле-

mf

ad.

-тит, ле - тит

più f

ad.

poco rit. a tempo

в не - бес - ный сад.

mf

sempre

ten. ten. ten. ten.

mf

А ве - ре - ди их ле - бдь. В гла-

ten. ten. ten. ten. sub. p

* *rit.*

più f

-зах, как ро - ща, грусть. Не ты ли пла - чешь в не - бе, от-

rit.

ча - лив - ша - я Русь? *f* Ле - ти, ле - ти, не бей - ся, все-

tr
ред.

-му свой час и брег. *p* Вет - ра сте - ка - ют в пе - сню, а

cresc.
ред.

пе - сня ка - нет в век. *p* Ле - ти, *cresc.* ле-

pp
ред.

-ти, *f* ле - ти,

ред.

poco rit.
ff *a tempo*

зла - та - я Русь!

mf

Red. *sempre al Fine*

ten. ten. ten. ten. *ten. ten. ten. ten.*

sff sff sff sff *sff sff sff sff p sub.*

pp

ten. ten. ten. ten. *rit. ten. ten. ten. ten.*

pp dim. ppp

*

6. Симо́не, Петро... Где ты? Приди... *)

Сильно ♩ = 84-88

f marcato *f* *rit. molto*

Медленнее ♩ = 63

Медленно, скорбно ♩ = менее 40

tenuto

pp espr.

port.

port.

port.

rit. *p* *morendo* *pp c. parte*

"Си - мо - не, Петро... Где ты? При - ди".

Чуть движения ♩ = 40

mf tenuto

port.

p

pp *mp* *p*

Вздвог - ну - ли вет - лы: "Там, впе-ре-ди!"

*) Отрывок из поэмы "Пришествие".

Медленно, скорбно ♩ = менее 40

pp port. port. port.

"Си - мо - не, Петр... Где ты? Зо-ву!"

mp morendo pp

Чуть движения ♩ = 40

mf tenuto port. p

, Шеп - чет- ся кто- то: "Кри - чи в си- не- ву!"

pp morendo mp p

* *con Ad.*

Быстрее ♩ = 63

ppoco accel. ff port. accelerando = 72 fff ten.

Крик - нул - и гром - ко взды- бил - ся мрак.

morendo sub. ff c. parte

Энергично ♩ = 84

ancora accelerando

Сильно ♩ = 88

f f ff

Вы - шел с ко - том - кой ры - жий ры - бак.

mf f ff marcato

rit. molto **Медленнее** ♩ = 63

Медленно, скорбно ♩ = менее 40 **Быстрее** ♩ = 69-72

pp espr. *port.* *sub. ff (твердо!)* *rit.*

"Друг... ты от-ку - да?" "Шел за то-бой..."

♩ = менее 40

ppp *ff*

"Кто ты?" - "И (раскатом!) - у - да", -

шамк - нуп при - бой.

gliss.

morendo

attacca

7. Где ты, где ты, отчий дом...

Медленно, тяжело, драматично ♩ = 46-48

f tenuto *mf* *a tempo* *p*

Где ты, где ты, от - чий дом, грев - ший

ff *mf* *p*

con Ped.

port.

спи - ну под буг - ром? Си - ний, си - ний мой цве - ток, не - при -

pp

f tenuto *port.* *a tempo* *p*

-хо - жен - ный пе - сок. Где ты? За ре -

rosso *sf* *pp*

pp

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of vocal and piano accompaniment. The first system covers the first line of lyrics, the second system covers the second line, and the third system covers the third line. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). Performance instructions include 'con Ped.' (with pedal), 'tenuto' (sustained), 'port.' (portato), and 'a tempo' (return to the original tempo). The score ends with a double bar line and a final chord in the piano part.

♩ = 40-50

-кой по - ет пе - тух - там ста - да сте - рег пас- тух, и све-

pp sempre

-ти - лись из во - ды три да - ле - ки - е звез - ды.

pp

Вре - мя - мель - ни - ца с кры - лом о - пу -

tenuto f port. *a tempo mf*

sub. ff *mp* *p* *pp sempre*

sf con Ped.

-ска - ет за се - лом ме - сяц ма - ят - ни - ком в рожь лить ча -

sempre pp

f
Э - тот

-сов не-зри-мый дождь.

cresc.

ff *p*

poco a poco accelerando

дож - дик с сон - мом стрел в ту - чих дом мой за - вер - тел, го - лу -

mf *p*

-бой ско-сил цве-ток, зо - ло - той при-мял пе-сок.

p cresc. *f* *ff*

Tempo Itenuto
port.

Где ты, где ты, от - чий дом?..

ff *mf*

mf *mf*

attacca

8. Там, за млечными холмами...*)

Живо ♩ = 168-176

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Живо' (Allegro) with a metronome marking of ♩ = 168-176. The piece is in 4/4 time. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the rhythmic pattern. The third system introduces a crescendo (*cresc.*). The fourth system continues the driving eighth-note texture. The fifth system features a forte (*f*) dynamic and includes triplets in the left hand, marked with a '3' and an accent (^). The sixth system concludes the piece with the same rhythmic intensity. A 'ped.' marking is present in the first system of the left hand.

*) Отрывок из поэмы "Пантократор".

f

Там, за млеч - ны - ми хол - ма - ми,

p sub.

срeдь не - бес - ных то - по - лей,

о - про - ки - нул - ся над на - ми

среб - ро - струй - ный Во - до - лей.

cresc.

ad lib.

First system of musical notation. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a simpler, steady eighth-note accompaniment. A vocal line is written above the piano part, consisting of a single half note. The dynamic marking *f* is present. There are accents (^) and slurs over the piano part. The word "ad lib." is written above the system.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it shows piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with its rhythmic patterns. The vocal line consists of a single half note. Dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation. Similar to the previous systems, it shows piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with its rhythmic patterns. The vocal line consists of a single half note. Dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. Similar to the previous systems, it shows piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with its rhythmic patterns. The vocal line consists of a single half note. Dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation. It includes piano accompaniment, a vocal line, and lyrics. The piano part continues with its rhythmic patterns. The vocal line consists of a single half note. The lyrics are "Он Мед - ве - ди - цей с ла - зу - ри -". Dynamic marking *f* is present. There are accents (^) and slurs over the piano part.

Sixth system of musical notation. It includes piano accompaniment, a vocal line, and lyrics. The piano part continues with its rhythmic patterns. The vocal line consists of a single half note. The lyrics are "как из боч - ки чер - па - ком.". Dynamic marking *f* is present. There are accents (^) and slurs over the piano part.

В не - бо прыг - нув - ша - я бу - ря

The first system of music features a vocal line with the lyrics "В не - бо прыг - нув - ша - я бу - ря". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a similar eighth-note pattern.

се - ла ме - ся - цу вер - хом.

The second system continues the vocal line with the lyrics "се - ла ме - ся - цу вер - хом.". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

ad lib.

The third system is marked *ad lib.* and features a more complex piano accompaniment. The right hand has a series of sixteenth-note runs, and the left hand has a similar pattern with some triplets. A dynamic marking of *ff* is present.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar sixteenth-note patterns in both hands.

The fifth system concludes the piano accompaniment with the same sixteenth-note patterns.

Piano introduction consisting of two staves of music. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

ff

В вих - ре снит - ся сонм у - мер - ших, мо - ло - ко ды -

ff p

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

- мя - щий сад. Ви - жу, дед мой

ff p

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with two staves. The piano part continues with the established rhythmic accompaniment.

тя - нет вер - шей солн - це

cresc.

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with two staves. The piano part shows a crescendo in the right hand.

с пол - дня на за - кат.

mf

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with two staves. The piano part features a melodic line in the right hand with fingerings (5) and a steady accompaniment in the left hand. A *mf* dynamic marking is present.

System 1: Treble clef with a whole note chord. Piano accompaniment in the right hand features a sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand plays a similar pattern in the bass. The instruction *cresc. molto* is written in the right hand.

System 2: Treble clef with a whole note chord. The instruction *ad lib.* is written above the staff. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. The instruction *fff* is written in the right hand. The left hand has a whole note chord with a fermata, marked with *ff* and a triangle symbol.

System 3: Treble clef with a whole note chord. The piano accompaniment continues. The left hand has a whole note chord with a fermata, marked with a triangle symbol. The instruction *sempre al Fine* is written below the staff.

System 4: Treble clef with a whole note chord. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. The left hand has a whole note chord with a fermata, marked with a triangle symbol.

System 5: Treble clef with a whole note chord. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. The left hand has a whole note chord with a fermata, marked with a triangle symbol. The instruction *attacca* is written at the bottom right.

9. Трубит, трубит погибельный рог!.. *)

Медленно, тяжело ♩=40

**) *f pesante*

molto tenuto
poco f port.

Тру - бит, тру - бит по- ги- бель- ный рог!

mf

port.

mf

* *ped. sempre*

f *f molto pesante* *ff*

Как же быть, как быть те- перь нам

mf *mp*

*) Отрывок из поэмы "Сорокоуст".

**) Звучание рояля должно быть трагичным, сильным, но не агрессивным.

ff

на из - мыз - ган - ных ляж-ках до -

mf

f

rit.

- ро?

ff

** ред.*

Немного движения ♩. = 46-48

p

cresc.

Ско - ро за - мо - розь из - ве - стью вы - бе - лит э - тот по - се - лок и э - ти лу - га, ни - ку -

pp

cresc.

con Ped.

*) Выплывает чистое звучание минорного трезвучия у рояля. Следующий аккорд, на слова "скоро заморозь...", берется без смены педали.

f *cresc.*

- да не уй - ти вам от ги - бе - ли, ни - ку - да не уй - ти от вра - га.

mf *cresc.*

Отчаянно. Максимум выразительности!

ff, port. *port.* *ff* *port.*

Вот он, вот он с же - лез - ным брю - хом,

ff *m.s.* *m.d.* *ff* *m.s.* *m.d.*

ff *m.d.* *ff* *m.d.*

Red. sempre

ff

тя - нет к глот - кам рав - нин пя - тер-

poco acceler.

15 (5/8) (4)

fff

15 (5/8) (4)

- ню...

fff

fff

poco acceler.

18 (8)

Взять беззвучно (как эхо)

fff

* Эд.

Первый темп

mf molto tenuto

port.

port.

mf

Тру - бит, тру - бит по - ги - бель - ный роу!

mp

mf

* Эд.

f

* Эд.

* Эд.

* Эд.

10. По-осеннему кычет сова...

Не спеша $\text{♩} = 96-100$

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked as 'Не спеша' (moderato) with a metronome marking of 96-100. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand. Performance instructions include 'tr' (trill) for the first vocal note, 'legato' for the piano accompaniment, 'pp' (pianissimo) for the piano part, and 'con Pedale' (with pedal) for the bass line. The lyrics are in Russian and describe a hooting owl in autumn.

tr
По - о - сен - не - му кы - чет со - ва над раз -

legato
*) *pp* *sempre pp*
con Pedale

- до - льем до - рож - ной ра - ни. Об - ле - та - ет мо - я го - ло - ва, куст во -

- лос зо - ло - тис - тый вя - нет. По - ле - во - е, степ - но - е "ку - гу", *gliss.* здрав - ствуй,

мать го - лу - ба - я о - си - на! Ско - ро, ме - сяц, ку - па - ясь в сне - гу, ся - дет

*) Звучание рояля должно быть, вплоть до выхода к кульминации, на втором, или даже на третьем плане, и очень красивым по тембру.

mf
в ред - ки - е куд - ри сы - на. Ско - ро
tr espr.

мне без лист - вы хо - ло - деть, зво - ном

звезд на - сы - па - я в у - ши. Без ме -

f
- ня бу - дут ю - но - ши петь, не ме -
mf

rit. ff

- ня бу - дут стар - цы слу - шать. Но - вый

poco accelerando

с по - ля при - дет по - эт, в но - вом лес о - гла - сит - ся

mf espr.

rit. *p molto espr.* *port.*

свис - те. По - о - сен - не - му сып - лет ветр, по - о -

meno f *p*

dim. rit.

- сен - не - му шеп - чут ли - стья.

pp *dim.* *pp*

attacca

- ни, зве - ни, зла - та - я Русь, вол -

sf *mp*

poco acceler. *poco rit.*

- нуй - ся, не - у - ем - ный ве - тер!

sf *sf*

a tempo p sub.

Бла - жен, кто ра - до - стью от - ме - тил

pp sub.

Сильно
f

тво - ю пас - ту - шес - ку - ю грусть. Люб -

pp *mf*

- лю я ро - пот буй - ных вод и

на вол - не звез - ды си - я - нье.

poco acceler. *poco rit.*

Чуть сдержаннее

в Бла - го - сло - вен - но - е стра - дань - е,

mf 3 3

p espr.

бла - го - слов - ля - ю - щий на - род.

p 3 3

p

attacca

12. О родина, счастливый и неисконный час! *)

С движением ♩ = 108

**) *p* (колокольню)

cresc.

mf sempre

simile

ff

*) Отрывок из поэмы "Октоих".

**) Звучание рояля необходимо распределить так, чтобы *ff* сохранить только для заключительной страницы этого номера и всего цикла.

mf

poco marcato

dim.

p

ро - ди - на, счаст - ли - вый и не - ис - ход - ный час! Нет

pp leggiero

basso pp sempre

луч - ше, нет кра - си - вей тво - их ко - ро - вях глаз. Те -

- бе, тво - им ту - ма - нам и ов - цам на по - лях, не -

*)

*) Верхний голос исполнять *mf*, аккомпанирующие голоса - *pp*

- су, как сноп ов - ся - ный, я солн - це на ру - ках. Не -

- су, как сноп ов - ся - ный, я солн - це на ру - ках.

mf sempre

simile

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of six systems of music. The first two systems are vocal staves with lyrics in Russian: "- су, как сноп ов - ся - ный, я солн - це на ру - ках. Не -" and "- су, как сноп ов - ся - ный, я солн - це на ру - ках." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf sempre* and *simile*. There are also some handwritten-style markings like "Red." and "v" scattered throughout the score.

-бе, тво-им ту-ма-нам и ов-цам на по-лях, не-

tr

-су, как сноп ов-ся-ный, я солн-це на ру-ках. Не-

v

-су, как сноп ов-ся-ный, я солн-це на ру-ках.

v

p

p

simile

Red.

This system shows the first two measures of a piano piece. The right hand features a series of chords with a slur over the first two measures. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The word "simile" is written above the right hand. Below the staves, there are two sets of rhythmic notation labeled "Red.".

f

Red.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active accompaniment with some triplets. A dynamic marking of "f" (forte) is present at the start. Below the staves, there are two sets of rhythmic notation labeled "Red.".

Red.

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active accompaniment with some triplets. Below the staves, there are two sets of rhythmic notation labeled "Red.".

Red.

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active accompaniment with some triplets. Below the staves, there are two sets of rhythmic notation labeled "Red.".

dim. *mf* *marcato* *f*

Red.

This system contains measures 9 and 10. The right hand starts with a dynamic marking of "dim." (diminuendo) and ends with a "f" (forte) marking. The left hand continues with chords. The word "marcato" is written above the right hand. Below the staves, there are two sets of rhythmic notation labeled "Red.".

3

ни е - ди - ный ка - мень, че - рез пра - щу и лук, не

mp leggiero

basso p

ред.

по - до - бьет над на - ми подь - ять - е бо - жьих рук. Те -

mf

ред.

- бе, тво - им ту - ма - нами ов - цам на по - лях, не -

ред.

- су, как сноп ов - ся - ный, я солн - це на ру - ках. Не -

ред.

rit. a tempo

- су, как сноп ов- ся - ный, я солн - це на ру - ках.

f *p*

cresc. molto

ff *simile*

poco rit.

poco allarg. al Fine *fff*

(1977 г.)

*) Пианист должен сохранять пластичность, компактность и свободу прикосновения при любом масштабе звучания.

