

ЧЕТЫРЕ ХОРА
из цикла „Песни безвременья“
(1980 г.)

Слова А. БЛОКА

1. Осень

Свободно, не торопясь $\text{♩} = 40$

ХОР

C. Там неба осветленный край
среди дымных пятен,

A.
среди дымных пятен,

T.
среди дымных пятен,

B.
среди дымных пятен,

там раз. говор гу. синих стай
так вня. тен. А...

так вня. тен. Сво. бо - ден,

весел и силен,
Ве... он...
оо

в да. ли лю. би. мой
я слы. шу не. померный

я слы. шу не. померный

Весели силен,

Страстно,
sub. ff

звон не у сле ди мый. Там

звон... *pp* *port.* *sub. ff*

звон на 3 голоса *pp* *port.* *sub. ff*

Звон... *pp* *port.* *sub. ff*

Закр. ртом

СИЛЬНО, С ДВИЖЕНИЕМ

о - сень сум - рач - ным пе - ром ши - ро - ко ре - ет, там

ff molto espr. *port.* *f*

о - сень сум - рач - ным пе - ром ши - ро - ко ре - ет, там

ff molto espr. *port.* *f*

Сурово

ста - рый лес под то - по - ром ре - де - ет.

rosso f

ста - рый лес под то - по - ром ре - де - ет.

rosso f

rosso f

rosso f

Закр. ртом

2. Ясные поля

Не спеша $\text{♩} : 66-69$ *p*

(мягкий акцент!)

C. *p* Всю - ду яс - ность бо - жи - я, яс - ны - е по - ля,

A. *p* Всю - ду яс - ность бо - жи - я, яс - ны - е по - ля,

T. *p* Всю - ду яс - ность бо - жи - я, яс - ны - е по - ля,

B. *p* Всю - ду яс - ность бо - жи - я, яс - ны - е по - ля,

де - вуш - ки при - го - жи - е, как са - ма зем - ля.

де - вуш - ки при - го - жи - е, как са - ма зем - ля.

Понемногу все более одушевленно

mf espr.

Толь - ко ве - рить хо - чет - ся, что на скло - не лет

Толь - ко ве - рить хо - чет - ся, что на скло - не лет

Толь - ко ве - рить хо - чет - ся, что на скло - не лет

Толь - ко ве - рить хо - чет - ся, что на скло - не лет

ты, ду-ша, во-ро-тишь-ся в са-мый яс-ный свет.

ты, ду-ша, во-ро-тишь-ся в са-мый яс-ный свет.

Со страстью

Ты, ду-ша, во-ро-тишь-ся в са-мый

Ты, ду-ша, во-ро-тишь-ся в са-мый

росо *f*

яс-ный свет.

росо *f*

росо *f*

яс-ный свет.

росо *f*

3. Весна и колдун

Не торопясь, нежно, таинственно $\text{♩} = 52$

(легкие голоса)

4 соло

pp dolce

C. На не-сен-нем пу-ти в те-ре-мок пе-ре-летный вздохнул ве-те.

A. *4 соло dolce*

T.

B.

Все *pp* - рок, про-зве-нел зо-лотой го-ло-сок. По-сто.

Все *pp* - *pp* *4 соло pp* *pp espr.*

Закр. ртом *pp*

Закр. ртом

C. я-ла о-на укрь-ца, по-ис-ка-ладвер-но-го коль-ца, и под.

A. *росо тен. rrr* *Все pp*

росо тен. rrr *Все pp*

ня-ть не по-сме-ла ли-ца. И у-шлав си-не-ва-ту-ю

tr spr. *tr espr.*

С. *росо ten.* *Медленнее* *p*
 даль, где ды- ми- лась ве- сен - ня - я таль, где кру-
 А. *росо ten.* *p*

росо rit. *ten.* **С движением, остро, характерно** *♩:80*
 жи- лась над ле- сом пе- чаль...
ten.
f Там - в бе- ре- зо- вом даль- нем кру- гу ста- ри.
f

mf (лукаво)
 - ка - шка сги- бал из бе- ре- зы ду- гу и при - ме - тил е - е на лу-
mf (лукаво)

sub. ff *port.*
 - гу. За- кри- чал и за - пры - гал на пне:
sub. ff *port.*

poco rit. Чуть медленнее, страстно, призывно

«Ты, красавица, вернись ко мне! Стою. в ласке в сво...

Первый темп, сильно, страстно, тягуче, напряженно ♩ : 56

poco rit. *f molto espr.*

«ей тиши не!» За корявые пальцы взя...

... лась, с бородою зеленой сплелась

4 соло *ff* Певуче $\text{♩} = 48$
8 голосов *respr.*

ff *f* и ту - ма_ном лес_ным под_ня_ лась.
2 соло *ff* Так тос -
8 голосов *respr.*

росо p *ff* *ff* 8 голосов *respr.*

росо p *ff* *ff* Ао... Так тос -
8 голосов *respr.*

- ку - ют о - ни об од - ном, так ле - та - ют о - ни ве - чер -
- ку - ют о - ни об од - ном, так ле - та - ют о - ни ве - чер -

Сопр. соло замедляя (за сценой, издали) *ff* А...

Тенор соло (за сценой, издали) *ff* А...

Все p *mf* *v p* *mf*
- ком, так вен - ча - лась вес - на с кол - ду - ном.
Все p *mf* *v p* *mf*

Все p *mf* *v p* *mf*
- ком, так вен - ча - лась вес - на с кол - ду - ном.
p *mf* *v p* *mf*

4. Икона

Умеренное движение, сосредоточенно $\text{♩} = 72$ *Respr.*

М-сопр. соло

4 соло *pp*

Связанный переход от ноты к ноте, ценное дыхание

Все *pp*

Мм... Мм... Все *pp*

Мм... Все *pp*

Мм... Все *pp*

Мм...

legato sempre

Электроорган или Фисгармония *ppp sempre*

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

Вот он - Хрис.

тос - в цо_пах и ро_зах за ре_шет_кой мо_ей тюрь_мы.

^{*)} Звучность органа должна быть еле слышной. Можно исполнять без сопровождения. (Примеч. автора)

V

Вот Агнец Кроткий в белых ризах пришел и смотрит в ок.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *v* (piano) and contains the lyrics: "Вот Агнец Кроткий в белых ризах пришел и смотрит в ок.". The piano accompaniment is written on four staves (treble and bass clefs) and features a series of sustained chords and melodic lines, with many notes tied across measures.

Мало-помалу воодушевляясь

tr *port.* *mf*

- но тюрь - мы. В про - том о - кла - де си - не - го не - ба о -

sempre pp

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics: "- но тюрь - мы. В про - том о - кла - де си - не - го не - ба о -". It includes dynamic markings: *tr* (trill), *port.* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment is marked *sempre pp* (pianissimo) and continues with sustained chords and melodic lines, maintaining the texture established in the first system.

mf *cresc.*

- го и - ко - на смот - рит - вок - но. У - бо - гий ху - дож - ник соз - дал

(легкий голос!)
солю *ppp*

tr

не - бо. Но лик и си - не - е не - бо - од - но. И все так близ - ко и

солю *ppp*

V cresc. mf

так да . ле . ко, что, сто . я ря . дом, до . стичь не . лзя,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on four staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *V* and *cresc.*, followed by a *mf* marking. The lyrics are: "так да . ле . ко, что, сто . я ря . дом, до . стичь не . лзя,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

mf espr. cresc.

и не по . стиг . нешь си . не . го о . ка, по . ка не ста . нешь сам как сте .

соло pp

The second system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on four staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf espr.* and *cresc.*. The lyrics are: "и не по . стиг . нешь си . не . го о . ка, по . ка не ста . нешь сам как сте .". A *соло pp* marking is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

The third system continues the piano accompaniment from the second system, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

С величайшей экспрессией

f molto ten.

ff

Музыкальная запись с нотами и текстом: *f molto ten.* *ff*
 -зя... По - ка та - кой же ни - щий не бу - дешь, не ля - жешь, ис -

Музыкальная запись для хора с динамическими пометками *rosso P* и *rosso*.
 Музыкальная запись для фортепиано.

molto tenuto

ff espr.

Музыкальная запись с нотами и текстом: *molto tenuto* *ff espr.*
 - топ - тан, в глу - хой ов - раг, о - бо всем не за - будешь,

Музыкальная запись для хора с динамическими пометками *cresc.*, *ff*, *sub. pp*, *p*, *ff*.
 Музыкальная запись для фортепиано.

*) Хору надо обратить внимание на самое тщательное исполнение динамических оттенков.
 (Примеч. автора)

ff espr. *f*

и все-го не раз-лю-бишь, и не по-блек-нешь,

sub. *p* *fff* sub. *mp* *pp*

Мм... у... АО... О... у... Мм...

sub. *p* *fff* sub. *mp* *pp*

Мм... у... АО... О... у... Мм...

sub. *p* *fff* sub. *mp* *pp*

Мм... у... АО... О... у... Мм...

sub. *p* *fff* sub. *mp* *pp*

Мм... у... АО... О... у... Мм...

molto tenuto *Lunga*

f

как мерт-вый злак.

p *ff* *pp*

p *ff* *pp*

p *ff* *pp*

p *ff* *pp*

Lunga

(*pp*)

16 16