

ГЕОРГИЙ
СВИРИДОВ
КАНТАТЫ

КУРСКИЕ ПЕСНИ
ДЕРЕВЯННАЯ РУСЬ
СНЕГ ИДЕТ К
ВЕСЕННЯЯ КАНТАТА

ДЛЯ СОЛИСТОВ,
ХОРА И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО АВТОРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА • 1976

КУРСКИЕ ПЕСНИ

I

Слова народные

Георгий СВИРИДОВ

Нежно, прихотливо $\text{♩} = 66$

Альты *p dolce*

ХОР

зе - лый ду - бо - к', зе - лый ду -

Ф-п. *pp* Arpa, Cel., Archi Fl., Cl.

бо - (о) - к' ли - па зе - ле - не - е.

p cantabile 1

Arpa, Cel., Archi

mp *gliss.*

О - те - ц', ма - ме - нь - ка род - не - е,

Fl., Cl.

cantabile

pp Cel.

дру - жо - чек ми - ле - е.

2

Archl.

fag.

p espr. la melodia

tr cantabile

Дру - жо - чек ми - ле - е.

Fl., Cl.

3

tr espr.

gliss.

С от - дом, ма - терь - ю бра - ню - ся - гре - ха на - бе -

pp

4

pp dolce

- ру - ся. Со ми - лым друж - ком сой - ду - ся -

pp

poco a poco rit. e dim.

не на - го - во - рю - ся.

ppp

morendo

attacca

II

Светло, празднично $\text{♩} = 152$

Allegro
Fiatl, Tr-be
And. sempre

Сопр.
Альты
Тен.
Басы

f un poco ten.
Ты вос - по́й, ты вос -
f un poco ten.
f un poco ten.
Ты вос - по́й, ты вос -

f
Ob., Fag.
Archi
* *And.*

ten.
- по́й, вос - по́й, жа - во ро...
ten.
ten.
- по́й, вос - по́й, жа - во ро...
ten.
ten.

жа - во - ро - но - чек.

жа - во - ро - но - чек.

ff marc.

Ad. sempre

6

Ты вос - пой, вос -

Ты вос - пой, вос -

* *Ad.*

ten. - поЙ зи - мой на про - га... на про - га - лин - ке.
ten. *ten.*
ten. - поЙ зи - мой на про - га... на про - га - лин - ке.
ten.

Ad. tempo

f marc.

7

ты вос - пой, вос - пой, вос - пой, жа - во - ро...
 ты вос - пой, вос - пой, вос - пой, жа - во - ро...

ten.
ten.
ten.
ten.

f
pp
pp
pp

* Ped.

жа - во - ро - но - чек.
 жа - во - ро - но - чек.

ff marc.

Ped. sempre

Continuation of the piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

8

Ты вос - пои, вос -
Ты вос - пои, вос -

ff *rit.*

* *rit.*

ten. - пой вес - ной на про - та... на про - та - ли - ке.
ten.
ten. - пой вес - ной на про - та... на про - та - ли - ке.
ten.
ten.

rit. sempre

8

ff marc.

6 6 6 6

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is written in two staves (right and left hand). The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment in the piano. The vocal lines are mostly sustained notes with some melodic movement.

9

ff Ты вос-пой, вос-пой, *ten.* пой, *ten.*

ff Ты вос-пой, вос-пой, *ten.* пой, *ten.*

ff sempre

The second system continues the musical score. It includes the vocal staves with lyrics in Russian: "Ты вос-пой, вос-пой, пой, пой." The piano accompaniment is marked *ff sempre*. The system concludes with dynamic markings *ten.* and *pp.* above the vocal staves.

вос-пой, жа-во-ро...

вос-пой, жа-во-ро...

ten.

ten.

ten.

ten.

The third system continues the musical score. It includes the vocal staves with lyrics: "вос-пой, жа-во-ро...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with dynamic markings *ten.* and *pp.* above the vocal staves.

Вос - пои, жа - во - ро - но -

- чек.

*
aitacca

III

Сосредоточенно и таинственно. $\text{♩} = 60$ (Дирижировать на $\frac{4}{4}$)

10

Басы

mp molto ten.

В го - ро - де зво - ны зво - нют,

Агре, P-no,
Т-там,
Pvc., C-b.

mf sempre

В те - ре - ме све - чи те - п' - лю - тся, в те - ре - ме

све - чи те - п' - лю - тся. Ма - туш - ка бо - гу мо - ли - тся,

mf
V-lv ма - туш - ка бо - гу мо - ли - тся. До - чень - ка

Сопрано

11 Немного скорее $\text{♩} = 96-100$

Басы

mp
Бла - сла - ви, бла - сла - ви ме - на, ма - туш - ка,

бла - слав - ля - е - тся:

V-ni

Timpr.

Sp. parte

Более сдержанно $\text{♩} = 80$ *mf* rit. Основной темп *mp*

С. на бо - жий суд пой - ти.

sfp *sfp* *attacca*

IV

12 Легко $\text{♩} = 72$

С. *ppp*

Fag., Archi *pizz.*

pp

13

p легким звуком

Альт соло

Ой, го-ре, го-ре, да, ле-бе-донь-ку, да,

легким звуком *pp dolce*

легким звуком *pp dolce*

мо - е - му.

Сопрано

ХОР

Альты

Да, что вы - рос - ли, да, бе - лы - е перь -

С. *я по не - му.*
А.

14

р sempre
Ой да, то не перь - я, да, то де - вичь - я кра - со - та.

С. *ppp*
А. *ppp*

С. *pp dolce*
Ой да, то у дев - кк, да, не рас - че - са - на ко - са.
А. *pp dolce*

tr

Да, те-перь те-бе, да, мо-я до-ня, да,

4 солистки

pp Ой!

C.

A.

V-ni

pp

не гу-лять.

не гу-лять.

(Все)

pp dolce

Да, те-перь те-бе, да, ма-лу-ю де-ти-ну ко-лы-

pp dolce

C.

A.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий. Включает вокальную партию с нотами и слогами, фортепиано и струнные партии.

Вокальная партия: *...ХАТЬ.*

Музыкальный фрагмент, начинающийся с вступления трубы. Включает вокальную партию, фортепиано и струнные партии.

16 *trp*

Да, те_перь те_бе ма_лу_ю де_ти_ну, да, ко_лы_хать.

ppp

ppp

Cl.

ppp

pp
 Да, те - перь те - бе, да, ма - лу - ю де - ти - ну, да, вос - пи - тать.
pp

17
p
 Ой, го - ре, го - ре,
ppp
ppp

да, ле - бе - донь - ку, да, мо - е - му.

pp Да, что вы - рос - ли, да, бе - лы - е - церь - я - по - не -

pp

- му..

attaca

V

18 Широко и сильно $\text{♩} = 56-58$

Сопр.

ppp

Альты *ppp*

Тен. Запевала *ff*

Да, ку-пи-л(ы) Ва-нь-ка, Ва-нь-ка св-бе ко-су

Басы

Широко и сильно $\text{♩} = 56-58$

Tr-be con sord.

f marc.

19 *ten.**ff >*

Ой да, ко-сил Ва-нь-ка

ten.

ff >

(Все) *ff ten.*

Ой да, ко-сил Ва-нь-ка

ten.

ff

для сво-во по-ко-су.

Cor., Tuba,
Archl

чу-жу-ю тра-ву, а сво-я сто-ит вя-

чу-жу-ю тра-ву, а сво-я сто-ит вя-

20

- нет.

- нет.

ff Запевала

Да, ко-си-л(ы) Ва-нь-ка чу-жу-ю тра-ву,

Об., Фэг.

f marc.

21

ff ten.

ff ten.

ff ten.

(Все)
ff ten.

Cor., Tuba,
Archi

Ой да, любил Ва-нь-ка
Ой да, любил Ва-нь-ка
а сво-я сто-ит ва-нет.

чу-жу-ю жён-ку, а сво-я сто-ит пла-чет.
чу-жу-ю жён-ку, а сво-я сто-ит пла-чет.

22

(Все)
ff

Сво_я сто_ит пла_чет, ой, не так ры_да_ет, а Ва_нюш_

8.....
Flati, Tr-be

ff marc.

22

ff ten. e marc.

Ой да, ты рад_су_кин сын Ва_

ff ten. e marc.

_ку ру_га_ет:

ff

Ру_га_ет!

8.....

Archi

f marc.

ff sempre

- нюш - ка, на что же ты же - нил - ся! Ой, каб я

ff sempre

Рас - су - кин сын

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. The third and fourth lines are empty staves. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked 'ff sempre'.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features chords and single notes in a 3/4 time signature.

зна - ла, крас - на - я дев - ка, за - муж не хо - ди - ла, ко - су не гу -

Ва - нь - ка!

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment. The third and fourth lines are empty staves. The music continues in the same 3/4 time signature and key signature.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features chords and single notes in a 3/4 time signature.

rit.

би - ла.

Су - кин сын Вань - ка!

ff

basso marc.

attaca

VI

Свободно $\text{♩} = 36$
 25 Альт соло
p dolce ten. molto

Со - ло - вей мой: смут - ный, да смут - ен, не -

V-le, V-c., Arpe Fl., Cel. Flati

p dolce

rosso rit. (♩ = 72) *rit.*

- ве - сел.

Сопрано *pp*

ХОР Он го - ло - вуш - ку по - ве - сил,

Альты *pp*

rosso rit. *Arch.* *rit.*

Fag. *pp*

Arpe

a tempo

poco rit.

26

con moto $\text{♩} = 52$

27

Го-лов-ку по-ве-сил,

pp

ppp

зер-но не клю-ет.

pp

ppp

a tempo

poco rit.

con moto
Archi, Arpe

p o. parte

a tempo

poco rit.

(♩ = 72)

зер-но не клю-ет.

pp

pp

pp

Ой, кле-вал бы я

a tempo

Flati

poco rit.

Archi

Fag.

rit.

a tempo

poco rit.

зе-рен, да во-люш-ки нет.

pp

ppp

pp

ppp

rit.

a tempo

poco rit.

27 con moto $\text{♩} = 52$

a tempo

рассо rit.

Кле-вал бы я зе-рен, да во-люш-ки нет.

Musical score for measures 27-28. The vocal line is in 6/8 time, with lyrics: "Кле-вал бы я зе-рен, да во-люш-ки нет." The piano accompaniment is in 6/8 time. The tempo markings are "con moto" (♩ = 52), "a tempo", and "рассо rit.".

(♩ = 72)

rit.

a tempo

pp

pp

pp

pp

Ой, про-пел бы я пе-сни, да го-ло-су

Musical score for measures 29-30. The vocal line is in 6/8 time, with lyrics: "Ой, про-пел бы я пе-сни, да го-ло-су". The piano accompaniment is in 6/8 time. The tempo markings are "rit." and "a tempo".

rit.

a tempo

pp

Piano accompaniment for measures 29-30. It features chords and melodic lines in the right and left hands.

28 $\text{♩} = 36$

рассо rit.

riten.

рассо rit.

Зо-ло-та-я клет-ка, да, все су-шит ме-ня.

ppp

нет.

ppp

Musical score for measures 31-32. The vocal line is in 4/4 time, with lyrics: "Зо-ло-та-я клет-ка, да, все су-шит ме-ня." The piano accompaniment is in 4/4 time. The tempo markings are "рассо rit." and "riten.".

рассо rit.

рассо rit.

Piano accompaniment for measures 31-32. It features chords and melodic lines in the right and left hands.

rit. *a tempo* *ресо rit.*

pp *pp* *ppp*

Ой, зе-ле-на-я вет-ка ве-се-лит ме-ня!

pp *pp* *ppp*

rit. *a tempo* *ресо rit.*

pp *pp* *attaccu*

VII

29

С грозной удалью ♩ = 160-168

ff

А. Ой, лё-ля,

Т. Ой, лё-ля,

Басы запевалы (6-8) Ой, лё-ля,

ff marcato

За реч-ко-ю за бы-стро-ю че-ты-ре дво-ра.

Басы (остальные)

С грозной удалью ♩ = 160-168

ff Tr-be

Flati, Cor.
Archi pizz.

ой, лё - ли, че - ты - ре дво - ра.

ой, лё - ли, че - ты - ре дво - ра.

И все - то лю - би - мы - е

ff

ff

Ой, лё - ли, ой, лё - ли, мо - я ку - мо - вья.

Ой, лё - ли, ой, лё - ли, мо - и ку - мо - вья.

мо - и ку - мо - вья.

ff

ff

Ку - ми - те - ся, лю - би - те - ся, лю - би - те - ме - ня.

Ой, лё - ли, Ой, лё - ли,

ой, лё - ли, лю - би - те - ме - ня.

ой, лё - ли, лю - би - те - ме - ня.

Пой - де - те' во се - ле - ный сад,

ff

Ой, лё-ли, ой, лё-ли, ой, лё-ли, ой, лё-ли,

ff

Ой, лё-ли, ой, лё-ли, ой, лё-ли, ой, лё-ли,

возь-ми-те ме-ня.

ff

ff

Rochissimo accelerando

f

ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой!

ff

Все басы ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой!

ff

Rochissimo accelerando

ff *ff*

Tr-ni

33 ♩ = 176

ff

Ка - ли - нуш_ка - ма - ли - нуш_ка, ла - зо - ре - вый цвет,

Ка - ли - нуш_ка - ма - ли - нуш_ка, ла - зо - ре - вый цвет.

Fiati, P-no

Ottone, Archi Batt.

ff marcatisissimo

Ве - се - ла - я бе - се - душ_ка, где ба - тюш_ка пьет.

Ве - се - ла - я бе - се - душ_ка, где ба - тюш_ка пьет.

8.....

ff marcatisissimo

За пер-во-ю за ча-ро-ю ме-ня по-мя-нёт. За дру-го-ю за

За пер-во-ю за ча-ро-ю ме-ня по-мя-нёт. За дру-го-ю за

ча-ро-ю по-сыл-но-го шлет. За треть-е-ю за ча-ро-ю

ча-ро-ю по-сыл-но-го шлет. За треть-е-ю за ча-ро-ю

ба-тюш-ка и - дёт.

ба-тюш-ка и - дёт.

Tutti

ff sempre

36

fff

Го-о-о! (*)

fff

fff

Го-о-о! (*)

fff

Tr-be,
Tr-ni

secco

*) Общий крик на очень высокой ноте.