

ДВА ХОРА НА СЛОВА С. ЕСЕНИНА

1. Метель

*) Не торопясь, свободная речь $\text{♩} = 56-60$

mf espr.

С. Го - лу - ба - я коф - та. Си - ни - е гла - за.

А. Го - лу - ба - я коф - та. Си - ни - е гла - за.

ХОР

Т.

Бар.

Б.

mf

Ни - ка - кой я прав - ды ми - лой не ска - зал.

Ни - ка - кой я прав - ды ми - лой не ска - зал.

f espr.

Ми - ла - я опро - си - ла: «Кру - тит ли ме - тель?»

f espr.

Ми - ла - я опро - си - ла: «Кру - тит ли ме - тель?»

*) Может исполняться на полтона ниже.

© Издательство «Советский композитор», 1983г.

14164

2 соло закр. ртом

sub. pp dolce

За - то - пить бы печ - ку, по - сте - лить по -

sub. pp dolce

За - то - пить бы печ - ку, по - сте - лить по -

sub. pp dolce

За - то - пить бы печ - ку, по - сте - лить по -

2 соло

p А... *pp*

- стель...»

pp

p

Я от - ве - тил ми - лой:

pp

- стель...»

p

Я от - ве - тил ми - лой:

mf

« Нын - че о вы - со - ты кто - то о - сы -

mf

« Нын - че о вы - со - ты кто - то о - сы -

mf

« Нын - че о вы - со - ты кто - то о - сы -

poco tenuto ed espr.

a tempo

- па - ет бе - лы - е цве - ты.

За - то - пи ты

За - то - пи ты

- па - ет бе - лы - е цве - ты.

печ - ку, за - сте - ли по - стель,

у ме - ня на

печ - ку, за - сте - ли по - стель,

у ме - ня на

серд - це без те - бя ме - тель...»

2 соло А...

серд - це без те - бя ме - тель...»

2. Клен ты мой опавший...

Легко, с движением $\text{♩} = 84$

pp

C. Клен ты мой о - пав - ший, клен за - ле - де - не - лый,

A. Клен ты мой о - пав - ший, клен за - ле - де - не - лый,

T. Клен ты мой о - пав - ший, клен за - ле - де - не - лый,

B. Клен ты мой о - пав - ший, клен за - ле - де - не - лый,

что сто - ишь, со - гнув - шись, под ме - те - лью бе - лой?

что сто - ишь, со - гнув - шись, под ме - те - лью бе - лой?

pp

И - ли что у - ви - дел? И - ли что у - слы - шал?

pp

И - ли что у - ви - дел? И - ли что у - слы - шал?

pp

И - ли что у - ви - дел? И - ли что у - слы - шал?

Слов . но за де - рев - ню по - гу - лять ты вы - шел.

Слов . но за де - рев - ню по - гу - лять ты вы - шел.

sub. mp dolce

sub. mp dolce

И, как пья - ный сто - рож, вый - дя на до - ро - гу,

sub. mp dolce

И, как пья - ный сто - рож, вый - дя на до - ро - гу,

mf

у - то - нул в су - гро - бе, при - мо - ро - зил но - гу.

mf

у - то - нул в су - гро - бе, при - мо - ро - зил но - гу.

sub.ppp

Клен ты мой о - пав - ший, клен за - ле - де - не - лый,

sub.ppp

Клен ты мой о - пав - ший, клен за - ле - де - не - лый,

что ото-ишь, со - гнув - шись, под ме - те - лью бе - лой?

что ото-ишь, со - гнув - шись, под ме - те - лью бе - лой?

Мало помалу воодушевляясь (но не слишком ускоряя темп!)

sub.mf

Ах, и сам я нын - че что - то стал не - стой - кий,

sub.mf

Ах, и сам я нын - че что - то стал не - стой - кий,

не дой - ду до до - ма о дру - же - ской по - пой - ки.

не дой - ду до до - ма о дру - же - ской по - пой - ки.

più f
Там вон встре-тил вер-бу, там со-ону при-ме-тил,
più f
Там вон встре-тил вер-бу, там со-ону при-ме-тил,
più f
più f

ff
рас-пе-вал им пе-сни под ме-тель о-ле-те.
ff
рас-пе-вал им пе-сни под ме-тель о-ле-те.
ff

sub. pp dolce
Сам се-бе ка-зал-ся я та-ким же
sub. pp dolce
Сам се-бе ка-зал-ся я та-ким же
sub. pp dolce
sub. pp dolce

mf
кле-ном, толь-ко не о-пав-шим, а во-всю зе-
mf
кле-ном, толь-ко не о-пав-шим, а во-всю зе-
mf
mf

V p i i f

ле - ным. И, у - тра - тив скром - ность, о - ду - рев - ши

ле - ным. И, у - тра - тив скром - ность, о - ду - рев - ши

sempre f

в до - оку, как же - ну чу - жу - ю,

в до - оку, как же - ну чу - жу - ю,

ff poco rit.

об - ни - мал бе - рез - ку, как же - ну чу - жу - ю

об - ни - мал бе - рез - ку, как же - ну чу - жу - ю

f

об - ни - мал бе - рез - ку.